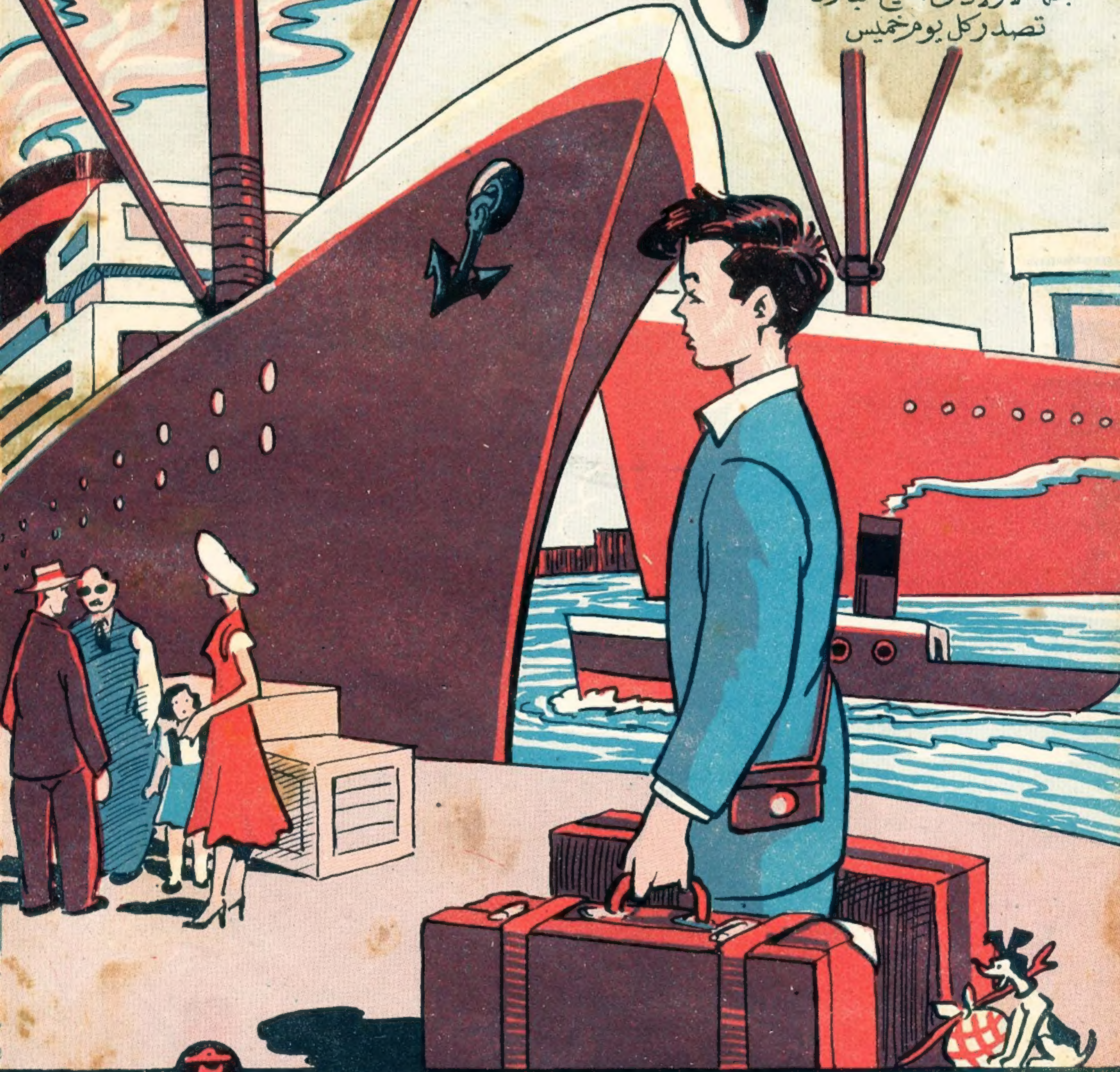


سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

كان أجدادنا القدماء يركبون الحمير ، والبغال ،
والعربات التي تجرّها الدواب ، كلما أرادوا أن ينتقلوا
من مكان إلى مكان ؛ فكانوا يقضون وقتاً طويلاً في كل نقلة ، وكان يومهم
مثل يومنا أربعاً وعشرين ساعة . ونحن اليوم نركب السيارات ، والقطر ،
والطائرات التي تسبح فوق السحاب ، كلما أردنا أن تنتقل من مكان إلى مكان ،
فلا تستغرق أطول رحلاتنا إلا وقتاً قصيراً . أفليس من العيب أن يظل يومنا
مع ذلك مثل يوم أجدادنا أربعاً وعشرين ساعة ، فلا ننتفع بالزمن الفائض
لنا في عمل مفيد ، نؤدى به خيراً لأنفسنا وخيراً للناس ؟ إنه والله لعيب ؛
فعلينا أن نحاول استغلال كل دقيقة من وقتنا هذا الطويل ، في عمل ننتفع به
أنفسنا ، وننتفع قومنا ، وننتفع وطننا العزيز الغالي ؛ فنسعد ، وتسعد بنا
البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

طلب صديق من جحا أن يعيره حماره ،
فقال له : إن ابني خرج به .
وما كاد يتم كلامه حتى أخذ الحمار ينهق .
الصديق : ولكني أسمع نهيق الحمار في داخل الدار
جحا : إني أحتج عليك ؛ أتصدق
الحمار وتكذبن ؟

فؤاد وصفي القطب

مدرسة الزهراء - عمان

خرجت الأسرة لشراء بعض الحاجيات
وفي الطريق قالت الطفلة .

- ليت السماء تمطر يا أماء !

لماذا هل تحبين المطر إلى هذا الحد

- كلا ، ولكن أبي تعود أن يحتسى

بجائون بائع الحلوى كلما أمطرت السماء .

محبي الدين اللباد

ندوة سندباد بالمطرية - القاهرة

سمعت زوجة أحد الجبناء صوتاً مريباً
بالمنازل ، فقالت له :

- قم وابحث عن مصدر الصوت ،

فإني أخشى أن يكون بالمنازل لص .

- يحسن أن تبحثي أذنت ، فإني أخشى

أن يكون اللص امرأة فتخجل مني !

جبار على جان

ندوة سندباد بالكويت - العراق

من أصدقاء سندباد :

قيمة الخبرة !

ذهبت سيدة إلى مصنع عرف بصنع أرق
أنواع القبعات وأجملها ، ثم قالت : إنني أريد
قبعة تلائم هذا الثوب الحديد لأشهد بها الليلة
حفلاً كبيراً دعيت إليه .

فأسرع أحد الصناع ، وتناول شريطاً
حريرياً طواه بطريقة مخصوصة ، ثم عقد
طرفيه عقدة بدت على شكل وردة جميلة ، فصار
الشريط قبعة أنيقة قدمها للسيدة ، فقالت :

- قبعة مذهشة ! كم ثمنها ؟

- ثمنها جنيهان يا سيدتي .

- هذا كثير ! أطلب جنيهين ثمناً
لشريط لا يزيد طوله على متر وبعض متر !
- كلا يا سيدتي ، ولكني أتقاضاك ثمن
المهارة وقيمة الخبرة .

ثم تناول القبعة ، وفك عقدها ، فصارت
شريطاً قدمه للسيدة ، وقال :

- أما هذا الشريط فأستطيع أن أبيعك لك
ببضعة قروش .

واضطرت السيدة أن تشتري القبعة ، وأن
تدفع الثمن المطلوب .

حسن محمد أبو سمرة

ندوة سندباد ببور سعيد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة

أو حوالة بريدية

حكمة الأسبوع

الكسلان يومه ساعة ، والمجتهد

يومه ثمان وأربعون ساعة !

سندباد



تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

من قصص الشعوب

سباق الطير...

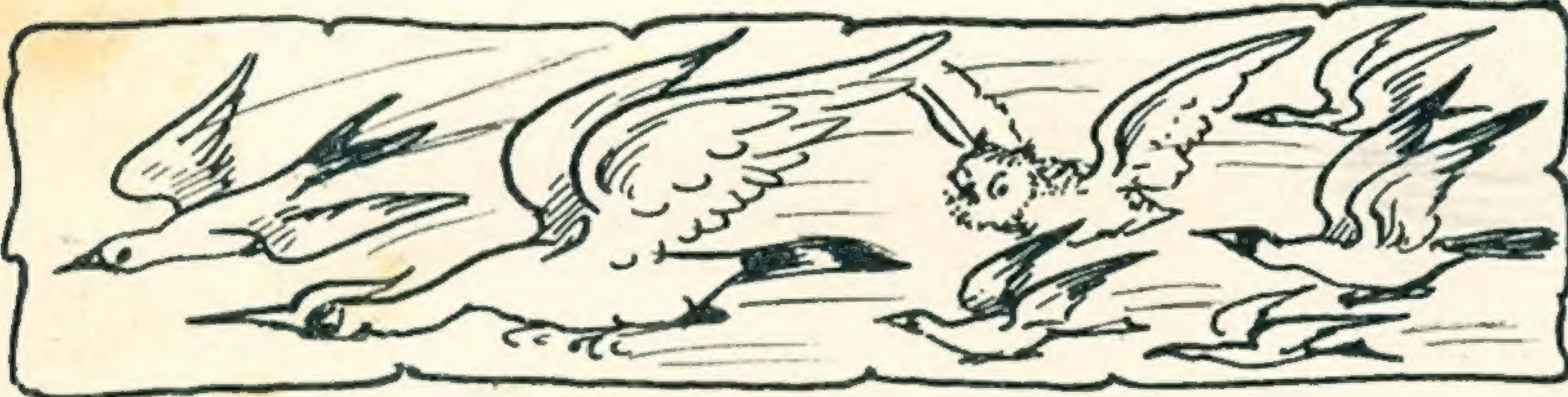
[قصة من جزائر الهند الغربية]

منهم ، وبدأوا يرتدون إلى الأرض واحداً بعد واحد
رأت القبرة ما آلت إليه حال الطيور ،
فارتفعت قليلاً عن ظهر حاملها ،
وأخذت تصيح : كيف ترجعون ؟ . . .
هياً اتبعوني !

ولكن الطيور كان قد أنهكها التعب ،
فلم تستطع الرد عليها ، واتخذت طريقها
إلى الأرض

هبط المتسابقون جميعاً ، عدا القبرة ،
فإنها تخلفت قليلاً عنهم ، ثم نزلت وهي
تقبض بمنقارها على القطعة التي انتزعتها
من قمة النخلة القصيرة ، وقالت في زهو
وخياء : انظروا . . . انظروا . . . لم
يفلح أحدكم في أن يلمس السماء ،
ولكني أتيت بقطعة منها !

ثارت ضجة كبيرة بين الطيور ،
وقالوا : كيف تفلح هذه القبرة الضئيلة
في أن تصل إلى السماء . . . لا بد أن
هذه حيلة من حيلها المعروفة !



ورفضت الطيور أن تكون زعيمة للملكة
خداعة ، وقررت طردها من المملكة ،
وهمت بالهجوم عليها ، والفتك بها ،
ولكن القبرة طارت هاربة ، ولبأت إلى
جحر فأر ، فلم تستطع الطيور إلحاق
الأذى بها ، فقررت أن تحرس البومة
الجحر ، وتحول دون خروجها ، لأن
البومة عينين واسعتين

قبعَت البومة أمام الجحر ، ترقب
خروج القبرة ، لفتك بها ، وطال بها
الترقب والانتظار ، وبدأ النعاس يداعب
عينها ، فنكست رأسها إلى الأرض ،
وما لبثت أن راحت في نوم عميق ،
فانتهزت القبرة هذه الفرصة السانحة ،

[البقية منشورة على صفحة ١٤]



استشيروني !

• صالح أنس فطاني
دار العلوم الدينية -
مكة المكرمة

« هل القدرة على قرض الشعر
استعداد فطري لدى بعض الناس ، أم
يمكن أن تكتسب بالقراءة والدرس
وحفظ القديم والجديد من الشعر ؟ »

« الشعر إحساس وعاطفة وخيال
وفكر ، ورصيد من الألفاظ والأساليب ،
ومعرفة بالأوزان ؛ فإذا اجتمعت لك
هذه العناصر الثلاثة فلا بد أن تكون
شاعراً ؛ أما العنصر الأول منها فهو
هبة من الله ، وأما العنصران الآخران فيأتيان
بكثرة المطالعة والتتبع والاستماع الجيد ؛
فطالع ، وتبع ، واستمع إلى موسيق الأوزان
جيداً ، تكن شاعراً كما تمنى لنفسك .

• حسنى السيد رضا : رمل الإسكندرية

« أنا لا أقرأ إلا الكتب المدرسية ،
ولا صبر لي على قراءة غيرها ؛ فهل
تستطيع عني أن تدلني على الطريقة التي
أتبعها لأتعود القراءة الحرة ؟ »

« إذا كنت لا تقرأ إلا الكتب
المدرسية ، فإذا تقرأ في الصيف وفي
العطلات الطويلة أو القصيرة ؟ إن
كنت لا تقرأ شيئاً فإنك لم تستفد من
التعلم شيئاً ؛ فلا بد لك إذن من القراءة
لستفيد مما تعلمت . وأظنك تقرأ سندباد ؛
ولكن سندباد لا تحتاج قراءته إلى أكثر
من ساعة ، فاختر كتباً لطيفة مكتوبة
بمثل أسلوب سندباد ، لتقرأها حتى
تصير القراءة لك عادة ؛ وتستطيع أن
تطلب قائمة مطبوعات دار المعارف
للأطفال والناشئة ، وترسلها إليك
مجانياً ، لتختار منها الكتب التي تلتذك
وتسرك وتعودك القراءة .

• محسن أمين مطنيوس

مدرسة الروم الكاثوليك بالإسكندرية

« لماذا كانت رأس زوزو صلعاء
مع أنه مازال في سن الطفولة ؟ »
« لأن أباه أصلع ، ليس في رأسه
إلا شعرة واحدة !

شعرة

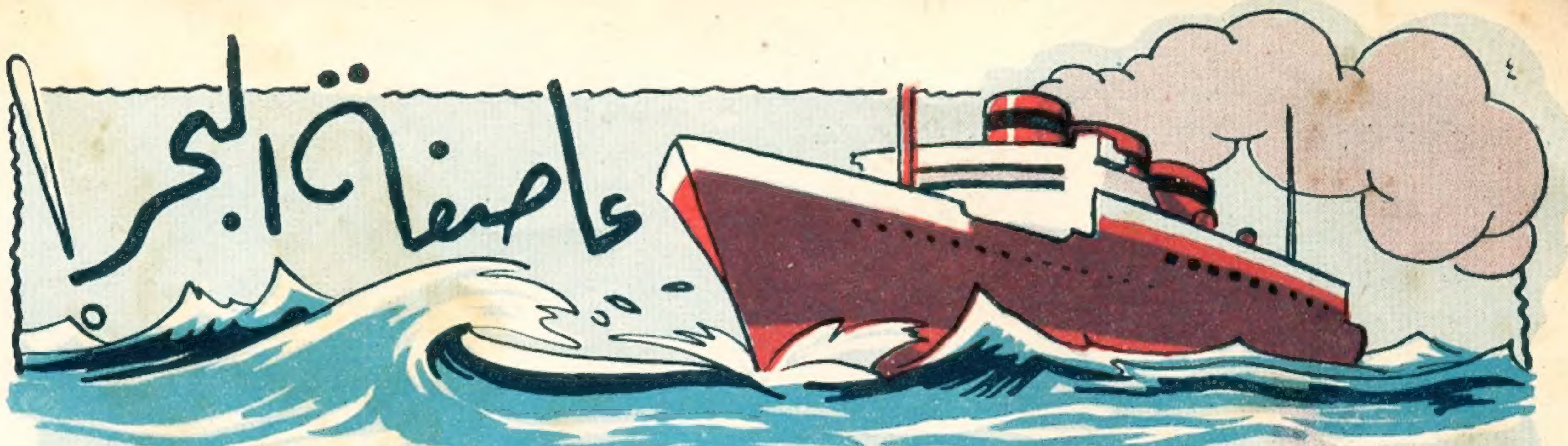
ووقفت الطيور صفوفاً تنتظر إشارة
القاضي ، لبدء السباق .

وكانت القبرة بين المتسابقين ، ولكنها
كانت تعلم أنها لن تستطيع أن تسبق
غيرها ، فلجأت إلى الحيلة والخداع
لتفوز بعرش الطيور

فعرّجت على نخلة قصيرة ، وانتزعت
من قممها قطعة صغيرة ، خبأتها تحت
جناحها ، ثم انطلقت مع الطير ، تحاول
أن تباريها

أخذ التعب من القبرة كل مأخذ ،
وكادت تسقط إعياء وعطشاً ، فارتمت
على ظهر طائر كبير

وكلما طار المتسابقون رأوا رقعة السماء
بعيدة عنهم ، وازداد تعبهم ، وسقط كثير



العجائب والغرائب، ويستمتع من المناظر بما لا يستمتع به كثير من الناس ...

ولما أقلمت به السفينة وسارت تشق طريقها بين الأمواج، انحني على حاجز السطح وهو ينظر إلى الموج المتدافع على جانبيها، ويتمنى أن تتاح له فرصة ليكون بطلاً من أبطال البحر، يركب أهواله، ويغالب مخاطره، ويخف لنجدة ضحاياه في ساعات الهول والخطر ...

وتخيل في تلك اللحظة أن عاصفة قد هبت على السفينة، فأوشكت أن تغرقها، وأن ركبها قد فرغوا وصرخوا يطلبون الفوت، وأنه أسرع لنجدهم، فأمرهم من خوف، ورد إليهم الطمأنينة والسلام ...

وأعجبه هذا الخيال، فقال لنفسه: لو أن مثل هذه العاصفة قد هبت، لاتيحت لي الفرصة لأبرهن على شجاعتى! ثم نظر إلى جانبه، فرأى بعض قوارب النجاة، وبعض عجالات الإنقاذ؛ فقال لنفسه: لو أن العاصفة قد هبت، فإن أول ما يجب أن أفعله، هو أن أضع أمي وأبي في قارب من هذه القوارب، وأظل أنا على ظهر السفينة، لأودى واجبي مع البحارة، فلا أركب قارب النجاة مهما كانت الأحوال، حتى ينجو آخر راكب من ركب السفينة!

وبينما هو يحدث نفسه هذا الحديث، إذ سمع بحاراً يصيح: العاصفة! إن العاصفة تقترب! فرفع جعفر عينيه إلى السماء، فرأى سحابة سوداء تتجه بسرعة نحو الغرب؛ ثم أخذت الرياح تعصف،

كان « جعفر » صديقاً في الثانية عشرة من عمره، وكان مغرمًا برُكوب البحر، فليس له أمنية ألد من رحلة بحرية، على ظهر سفينة كبيرة، تمخر به غباب الماء، وتسلق جبال الموج ...

و ذات يوم قال له أبوه: استعد يا جعفر للرحلة التي تتمناها، فقد قررنا أن نقضى الصيف هذا العام في أوربّا، وسنبحر إليها على ظهر سفينة كبيرة تغادر الميناء بعد يومين!

فرح جعفر بهذه الرحلة فرحاً شديداً، وأعد لها عدته، وأخذ يعد الساعات الباقية على موعد الرحلة، وهو سعيد كل السعادة ..

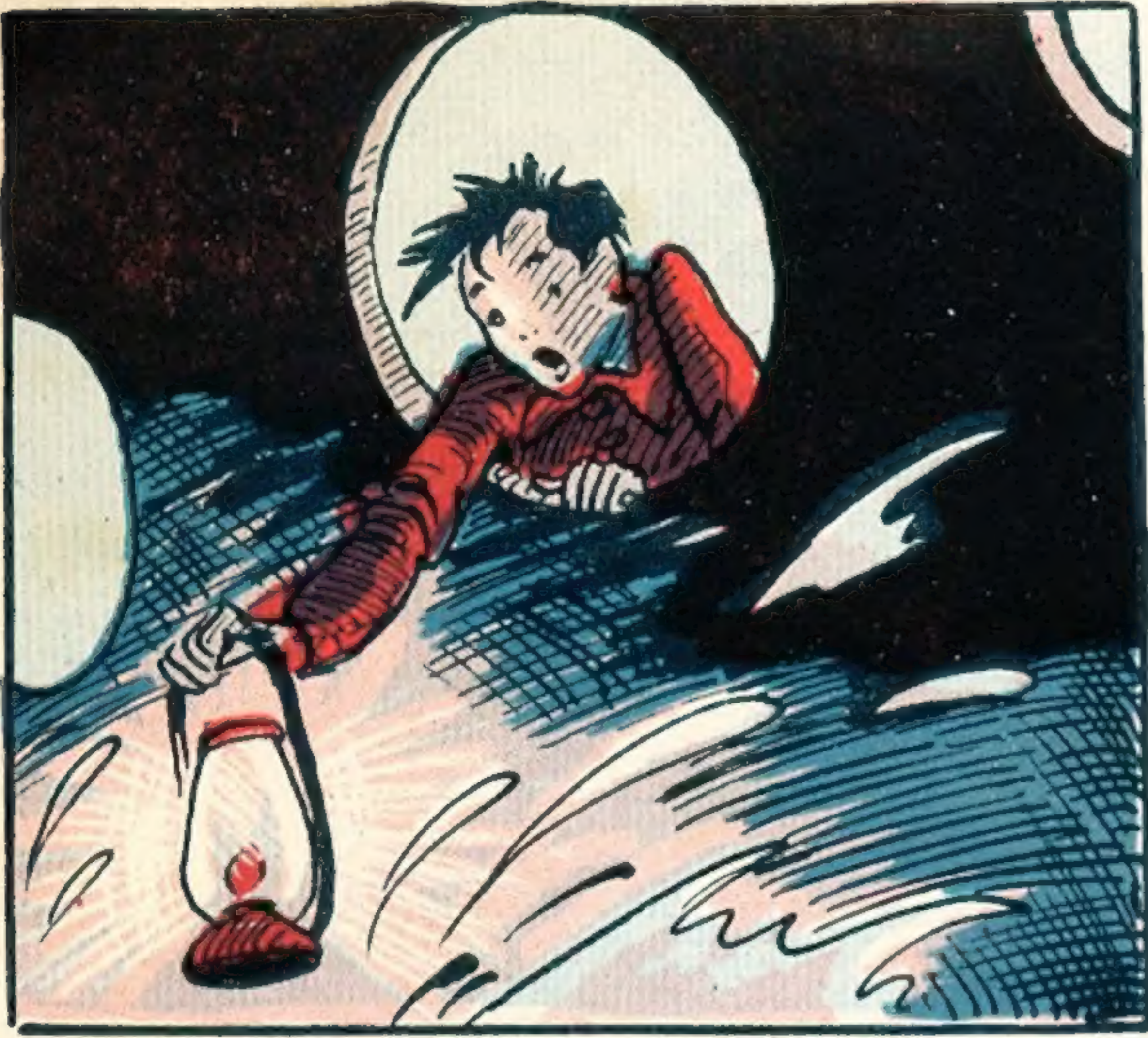
فلما حان الموعد، سبق أبوه إلى الميناء، وأسرع إلى السفينة فركبها، ثم وقف على ظهرها يجمل النظر فيما حواله من أرض وماء، وهو لا يكاد يصدق أن أمنيته العالية قد تحققت ...

ولحق به أبواه فركبا، ثم أويا إلى مقصورتهما ليرتبا متاعهما؛ أما هو فظل على ظهر السفينة، يتحدث إلى البحارة، وإلى الرُكَّاب، ويتنقل كالفراشة من جانب إلى جانب، والدنيا لا تكاد تسعه من شدة فرجه! وأحبه البحارة لحفته وظرفه، وأنسوا إليه، وطاب لهم أن يبادلوه الحديث ويحيوه عن كل ما يوجه إليهم من أسئلة ...

وأحب جعفر البحارة بقدر ما أحبوه، وتمنى أن يكون في مستقبل الأيام بحاراً مثلهم، ليقضى أكثر أيامه بين الماء والسماء، متنقلاً من ميناء إلى ميناء، فيرى

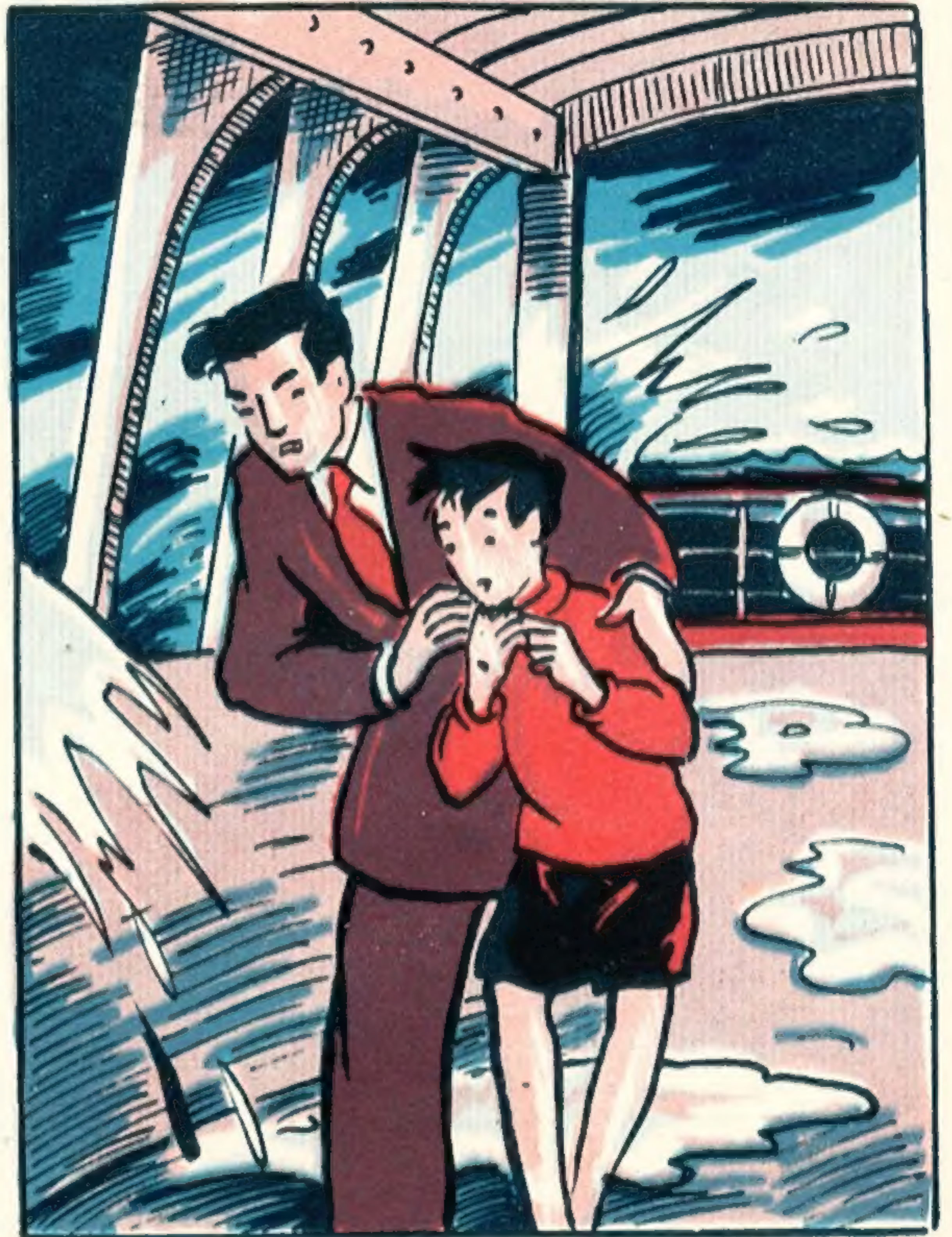
والأمواج تعلو، والسفينة ترقص برُكائبها وتميل يمنة ويسرة، فعرف أن ساعة الخطر قد حانت، وأخذ يستعد لتنفيذ برنامجه؛ ولكن أباه أسرع إليه، فوضع يده على كتفه قائلاً: هيا يا جعفر فاهبط معي إلى جوف السفينة، فإن الوقوف هنا غير مأمون العاقبة!

وكانت الأمواج في تلك اللحظة قد ازدادت علواً وضخامة، والسحب السوداء قد ازدادت سرعة وكثافة، وأخذت السفينة تعلو وتهبط، وتميل ثم تعتدل، وتندفع إلى الأمام ثم ترتد، فأيقن كل من على ظهر السفينة بالخطر القريب؛ وأرتفعت موجة كبيرة في تلك اللحظة ثم ارتفعت على ظهر السفينة، فأصابت الفتى وأباه؛ فأسرع الرجل بجرو ولده من ذراعه قائلاً: هيا إلى جوف السفينة قبل أن تجذبنا موجة أخرى إلى أعماق البحر! وحاول جعفر أن يتخلص من أبيه، ليؤدي واجبه مع البحارة على ظهر السفينة، ولكن أباه لم يترك ذراعه، فمزال يجره حتى هبط به...



وكانت أمه في المقصورة وحدها، فقالت له: لقد أعددت لك هذه الشطيرة اللذيذة لتأكلها يا جعفر؛ فإنك لم تطعم شيئاً منذ الصباح! فأجابها جعفر: ليس بي حاجة إلى الأكل! فقال أبوه: لقد كنت موقناً أن دوار البحر سيصيبك، فتعافى الطعام والشراب. هيا إلى مقصورتك ونم، فإني أراك ترتعش من البرد!

ثم دفعه إلى مقصورته دفعاً وهم أن يفيل عليه الباب؛ ولكن جعفراً أغترضه قائلاً: ليس بي حاجة إلى النوم، فدعيني أضعد إلى ظهر السفينة، لأؤدي واجبي في ساعة الشدة، كما يفعل الرجال! قال أبوه: ليس عليك واجب يا بني في مثل هذه الحال إلا أن تحمي نفسك، فادخل واستريح! فأجاب محتجاً: لست صغيراً كما تظن يا أبي فأعقد عن أداء واجبي. دعيني أبرهن لك على رجولتي، فإنها فرضتي الوحيدة لأعمل عملاً عظيماً! قالت الأم: قد كان يسرنا ذلك يا جعفر، لو لا أن بك دوار البحر، فادخل إلى فراشك لتستریح، وسينتهي كل شيء إلى خير إن شاء الله! ولم يجد الفتى بداً من الطاعة، فدخل، وأغلق أبوه



عَلَيْهِ الْبَابُ ؛ وَأَوَى جَعْفَرٌ إِلَى فِرَاشِهِ مُكْرَهَا ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ غَلَبَهُ النَّوْمُ !

وَأَسْتَمَرَّتِ السَّفِينَةُ تَرْقُصُ بِرُكَايَها ، وَتَمِيلُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، كَرِيْشَةٍ فِي مَهَبِّ الرِّيحِ ، أَوْ حَبَّةِ قَمْحٍ فِي غَرْبَالٍ ، وَجَعْفَرٌ فِي فِرَاشِهِ ، مُسْتَغْرِقٌ فِي النَّوْمِ ، وَلَكِنَّ صُورَ الْعَاصِفَةِ تَتَرَاءَى لَهُ فِي أَحْلَامِهِ ، كَأَنَّهُ لَمْ يَنَمْ ...

وَهَجَمَتْ مَوْجَةٌ ضَخْمَةٌ عَلَى السَّفِينَةِ ، فَصَدَمَتْهَا صَدْمَةٌ شَدِيدَةٌ كَادَتْ تَشْقُهَا نِصْفَيْنِ ، فَأَسْتَيْقَظَ جَعْفَرٌ مِنْ نَوْمَتِهِ فَجَاءَهُ ، وَجَلَسَ فِي فِرَاشِهِ ، يُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَجْمِعَ إِخْسَاسَهُ ؛ فَتَذَكَّرَ الْعَاصِفَةَ ، وَتَذَكَّرَ أَبَاهُ وَأُمَّهُ ، وَتَذَكَّرَ الْمَوْجَ الثَّانِيَّ ، وَرَشَاشَ الْمَاءِ الْمُتَطَايِرِ ، وَتَذَكَّرَ الْوَاجِبَ الَّذِي كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ فَحَالَ أَبُوهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ ...

تَذَكَّرَ كُلَّ هَذَا ، وَأَحْسَّ بِالسَّفِينَةِ تَهْتَرُ بِهِ هَزَاتٍ عَنِيفَةٍ مُتَتَابِعَةٍ ، فَعَرَفَ أَنَّ الْعَاصِفَةَ لَمْ تَزَلْ فِي شِدَّتِهَا ؛ وَكَانَ اللَّيْلُ وَقْتًا فِي مُنْتَصَفِهِ . وَهَمَّ جَعْفَرٌ أَنْ يَهْبِطَ مِنَ الْفِرَاشِ لِيَسْلُكَ سَبِيلَهُ إِلَى حَيْثُ يُؤَدِّي وَاجِبَ الْمَعُونَةِ لِلْعَجْزَةِ وَالضَّعْفَاءِ مِنْ رُكَّابِ السَّفِينَةِ ، كَمَا كَانَ يَتَمَنَّى ، وَلَكِنَّهُ أَحْسَّ بِالضَّعْفِ والدُّوَارِ وَالْمَرَضِ ، فَعَادَ إِلَى فِرَاشِهِ أَسْفًا ، وَمَدَّ الْفِطَاءَ عَلَى رِجْلَيْهِ ...

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ بَغِيْضُ جُفُونِهِ حَتَّى سَمِعَ جَرَسَ الْخَطَرِ يَدُقُّ ، وَلَا حَظَّ أَنَّ آلَاتِ السَّفِينَةِ قَدْ وَقَفَتْ عَنِ الْحَرَكَةِ ، فَأَرْهَفَ أُذُنَيْهِ لِلْسَّمْعِ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ فِي قَلْقٍ : مَاذَا حَدَثَ يَا تُرَى ؟

وَفَتَحَ أَبُوهُ الْبَابَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : لَا تَخَفْ يَا جَعْفَرُ ؛ إِنَّ الْخَطَرَ لَمْ يَزَلْ بَعِيدًا ، فَلَا تَتْرُكْ فِرَاشَكَ ، وَسَاصُعِدْ أَنَا إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ ، لِأَقْدِمَ مَا أَسْتَطِيعُ مِنْ مَعُونَةٍ ! ثُمَّ تَرَكَهُ فِي فِرَاشِهِ وَمَضَى ...

وَسَمِعَ جَعْفَرٌ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ صَوْتًا بَعِيدًا يَقُولُ : لِيَصْنَعِدِ الرِّجَالُ جَمِيعًا إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ !

فَنَزَلَ عَنْ فِرَاشِهِ وَهَمَّ أَنْ يَقِفَ عَلَى قَدَمَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ

لَمْ يَقْوِ عَلَى الْوُقُوفِ ... ثُمَّ سَمِعَ بِحَارًا يَقُولُ لِزَمِيلِهِ : إِنَّ عُثْمَانَ الْبَحَّارَ قَدْ جَذَبَتْهُ مَوْجَةٌ إِلَى الْبَحْرِ !

فَاغْتَمَّ جَعْفَرٌ غَمًّا شَدِيدًا ، فَإِنَّ عُثْمَانَ الْبَحَّارَ هَذَا كَانَ صَدِيقًا لَهُ ، إِذْ كَانَا يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ مُنْذُ سَاعَاتٍ ...

وَسَأَلَ جَعْفَرٌ نَفْسَهُ : مَاذَا أَسْتَطِيعُ يَا تُرَى لِأَنْقِذَ صَدِيقِي عُثْمَانَ ؟

وَنَظَرَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِلَى الْفَانُوسِ الْمُعَلَّقِ فِي سَقْفِ الْمَقْصُورَةِ وَهُوَ يَتَمَايَلُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، فَخَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَوْ أَنَّنِي حَمَلْتُ هَذَا الْفَانُوسَ فِي يَدَيَّ ، وَفَتَحْتُ الطَّاقَ الْمُشْرِفَ عَلَى الْبَحْرِ فِي مَقْصُورَتِي ، ثُمَّ وَضَعْتُ الْفَانُوسَ فِي الطَّاقِ ، لَأَدَيْتُ بِهِذَا مَعُونَةً إِلَى صَدِيقِي عُثْمَانَ ، الَّذِي يُوشِكُ أَنْ يَفْرُقَ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ !

وَلَمْ يَلْبَثْ جَعْفَرٌ أَنْ نَفَذَ فِكْرَتَهُ ، فَحَمَلَ الْفَانُوسَ ، وَفَتَحَ الطَّاقَ ، ثُمَّ جَعَلَ الْفَانُوسَ وَرَاءَ زُجَاجِ الطَّاقِ ، بِحَيْثُ يُرْسِلُ شِعَاعُهُ فِي ظَلَامِ الْبَحْرِ فَيُضِيئُهُ ؛ وَلَمْ يَزَلْ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنَ الطَّاقِ ، وَالْفَانُوسُ فِي يَدِهِ حَتَّى تَعَبَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ ...

وَفَجَاءَهُ سَمْعَ صَيِّحَاتِ الْفَرَحِ ؛ ثُمَّ دَخَلَ أَبُوهُ فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ نَجَّى الرَّجُلُ ، بَعْدَ أَنْ فَقَدْنَا الْأَمَلَ فِي نَجَاتِهِ ، فَقَدْ أَلْقَيْنَا إِلَيْهِ حَبْلًا لِيَتَعَلَّقَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُنْسِكَهُ مِنْ شِدَّةِ الظَّلَامِ ، وَلَكِنْ نُورًا أَنْبَتَقَ فَجَاءَهُ مِنْ بَعْضِ جَوَانِبِ السَّفِينَةِ ، فَرَأَى الرَّجُلَ الْحَبْلَ ، وَسَبَّحَ إِلَيْهِ فَتَعَلَّقَ بِهِ ، وَبِذَلِكَ نَجَّى ...

وَأَنْتَبَهَ الْأَبُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِلَى مَوْقِفِ وَلَدِهِ بِجَانِبِ الطَّاقِ ، وَالْفَانُوسُ الْمُضِيءُ فِي يَدِهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا أَشْجَعَكَ يَا بُنَيَّ ! لَقَدْ كُنْتَ بِفَعْلَتِكَ هَذِهِ سَبَبَ نَجَاةِ الْبَحَّارِ !

وَسَرَّعَانَ مَا عَرَفَ رُبَّانُ السَّفِينَةِ وَبَحَّارَتُهَا مَا فَعَلَهُ جَعْفَرُ ، فَجَاؤُهُ شَاكِرِينَ ؛ وَقَدَّمَ لَهُ الرُّبَّانُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً ، هِيَ سَاعَةٌ ذَهَبِيَّةٌ !

حيلة حربية

كان « هانيبال » قائداً حربيّاً مشهوراً في التاريخ القديم ، وكان له حيل في الحرب لا تخطر على بال أحد ؛ ومن حيله المشهورة أنه كان في معركة من المعارك ، فاكتشف أن عدوه يعسكر في واد من الأودية مطمئناً ، فأراد أن يفاجئه بهجوم عنيف ؛ ولكنه خشي لو انحدر بجنوده من فوق الجبل إلى ذلك الوادي ، أن يحصدهم العدو بالنبال قبل أن ينحدروا إليه في معسكره ، فتكون عليه الغلبة ؛ ففكر وقدّر ودبر ، ثم دعا إليه بعض معاونيه ، وطلب إليهم أن يأتوه بمئتي ثور ، ومئتي قطعة من الخشب السريع الالتهاب ؛ فلما جاءوه بها ، ربط قطعة من ذلك الخشب ، في قرني كل ثور من تلك الثيران ؛ ثم أمر أصحابه أن يشعلوا النار في ذلك الخشب حين يشير إليهم إشارة متّفقا عليها ... فلما صار أصحابه على استعداد لتنفيذ ما أمر به ، أشار إليهم الإشارة المتفق عليها ، فأشعلوا النار في الخشب المربوط في قرون الثيران ، فلم يكن لها يترفع ، حتى جنّ جنون الثيران ، فدفعها أصحابه من فوق الجبل إلى بطن الوادي ، فاندفعت بشدة والنار تشتعل في قرونها ، وشقّت طريقها على غير هدى خلال خيام العدو ، فدب الذعر في نفوس عسكره ، وغادروا خيامهم هاربين من الحريق ؛ فانتهر هانيبال فرصة الفوضى التي أحدثها الذعر ، وهجم بجنوده على معسكر العدو ، فاستولى عليه بغير مقاومة !

من الإبل ، تتعزّين بها عن مصيبتك في الزوج الذي مات ، وتعيشين من درّها ومن وبرها ، ومن نتاجها ؟

قالت الأعرابية : وى ! أتريد أن أتعوّض من زوجي الذي مات ، بمئة من الإبل ؟ إن هذا لعار ؛ وإنما أريد أن تُخلّي بيني وبين ذلك الرجل أقص منه كما أمر الله !

ففكر الأمير برهة ثم قال : لك ما تشاءين يا أعرابية ، فسأخلّي بينك وبين ذلك الرجل تقتصين منه ، ولكن من حقّي أن أحدّد طريقة القصاص ... فتهلّل وجه المرأة بشراً وقالت : نعم ذلك حقك يا أمير ، فسأقتصّ منه على الطريقة التي تحددها !

فابتسم الأمير وقال : ليس هناك إلا طريقة واحدة ، هي الطريقة التي قتل بها زوجك ؛ فسأمر الرجل أن يرقد تحت النخلة ، في الموضع الذي كان يرقد فيه زوجك ، وعليك أن تصعدي فوق النخلة ، ثم تسقطي فوقه ؛ فيموت بالطريقة التي مات بها زوجك !

فابتسمت المرأة ، ثم عبست وقالت : ولكني قد أموت من تلك السقطة ؛ فهلا أشرت يا أمير بطريقة أخرى ؟

قال الأمير : أما إن أردت القصاص فهذه هي الطريقة ، وأما إن أبيت فليس من حقك إلا مئة من الإبل !

قالت الأعرابية : فقد رضيت المئة من الإبل ، ورحم الله زوجي !

قصص من التاريخ

حكمة ملك !

يروي أهل التاريخ أن أعرابية مثلت بين يدي أمير من أمراء المسلمين ، فقالت له : أشكو إليك يا أمير المسلمين ظلماً أصابني ، لتنصفني !

فقال لها : قصّي قصتك يا أعرابية ، وعلينا إنصافك من كل ظلم أصابك ! قالت الأعرابية : كان لي يا أمير المسلمين زوج كاسب ، فخرج ذات يوم يتسبّب لرزقه ، فأدركه التعب ،



فنام في ظل نخلة ليستريح ، وكان على تلك النخلة رجل ، فوقع من فوق النخلة على زوجي فقتله ؛ فأريد أن تقتله به ، وهذا هو الإنصاف الذي أطلبه !

قال الأمير : ولكنه يا أعرابية لم يقتل زوجك قصداً ، وإنما كان سقوطه من فوق النخلة قضاء وقدرًا ، بلا قصد ولا إرادة ؛ فهل ترضين أن يؤدي إليك مئة



زوزو

المغامر
قصة الثعبان
٢-
وضع موريللي

تلخيص ما سبق
نجا زوزو من الثعبان
بأعجوبة قبل أن
يفتك به.



أراد هذا الثعبان
أن يفتك بي،
وسأدبر له مكيده
لا يحلم بها!



هذه طريقتي لأصيده
خرطوم، ولحم
وصنار...



سيمسك زوزو والثعبان
كما يصيد السمك!
فليس يك الله
زوزو ويحزنون!



أنقوا هذا الحائط، لأن
سأضع في هذا الخزن الخزانة!



في هذه الحنفية سر اختراعي
سنضحك!



سكوت... هوذا الثعبان... لقد شمت
رائحة اللحم المشوي...!



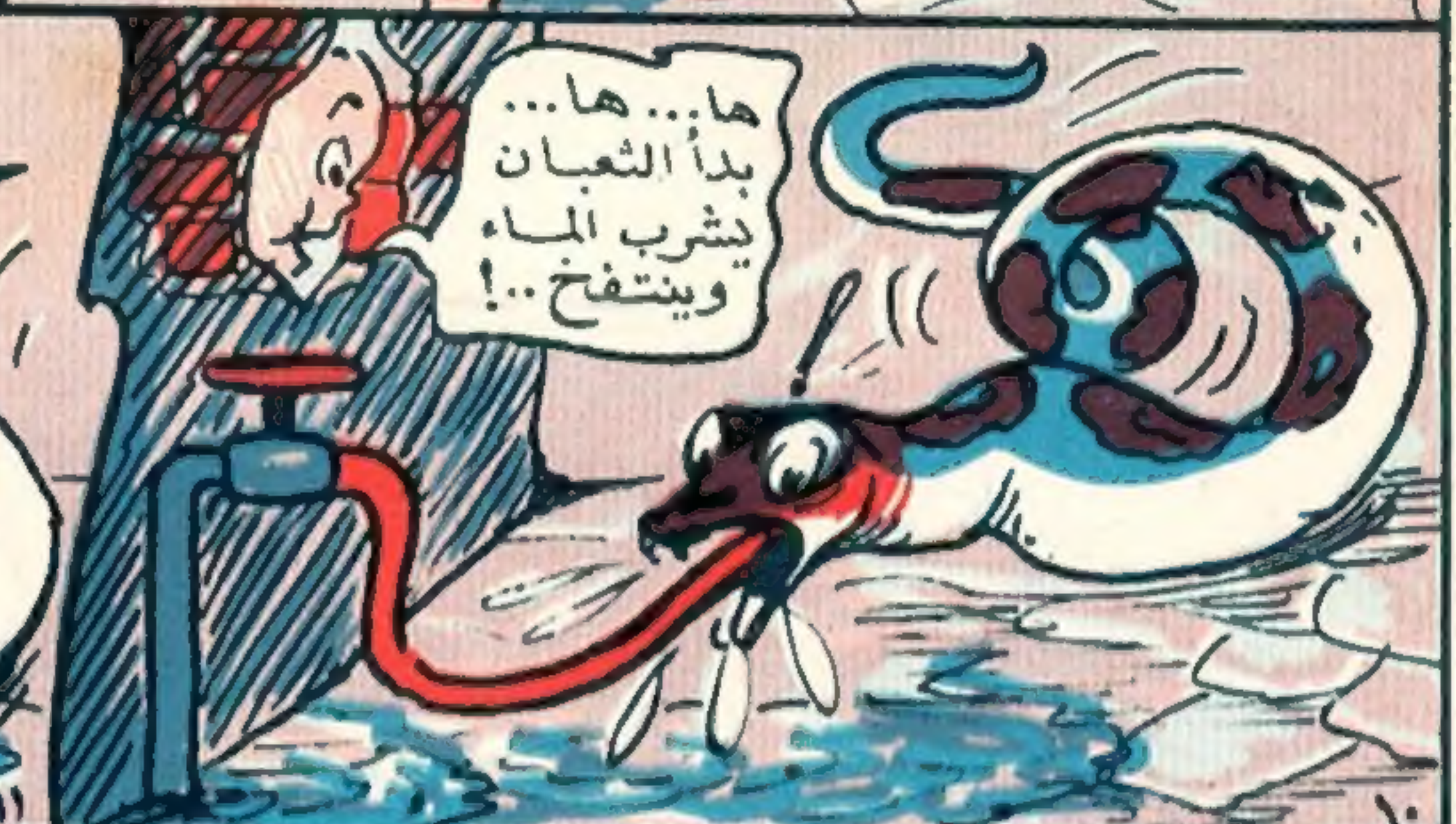
يا للعب...! لقد ابتلع الثعبان
نصف الخرطوم مع اللحم والصنار...



الثعبان يريد
العودة إلى
وكرة... ولكن
الصنار تعلق
بمعدته...!



فتحت حنفية الماء، فتعالوا ننظر ما سيحدث
للثعبان!



ها... ها...
بدأ الثعبان
يشرب الماء
وينتفخ...!



اشرب... اشرب
مقداراً آخر
وبعدها سأربط
رقبتك...!



زوزو مذهش...!
بهذا الرباط يشبه الثعبان
قربة الماء!



أصعدوا... أصعدوا...
فالثعبان قد مات
وهكذا رحت...!
فليجي زوزو
المتنصر!



أحضروه إلى هنا... سأعرضه
على الجمهور...!



أنظروا إلى هذه
النافورة البديعة!



فليجي زوزو والشعاع!
هذا المشهد لم أكن أنتظره...!



لا تحاولوا أن تمسكوا
الثعبان بطريقتي الخاصة
لأنها صعبة جداً... فالثعبان
ينلقم حتى وهو ميت!
انتهت

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أبناء الندوات

« أسندت ندوة سندباد بمرأى القبة إلى الزميل إيليا واصف مهمة تدعيم مكتبة الندوة وتزويدها بكتب مختارة في حدود المبلغ الذي خصص لهذا الغرض والندوة تشكره على قيامه بالمهمة على خير وجه وعلى تنظيم المكتبة وتبويبها . »

« زارت ندوة سندباد « الشعلة » بالسيدة زينب بالقاهرة متحف الفن الحديث ، وقد سر الأعضاء بما شاهدوا من روائع فنية للمثال مختار ، ومن لوحات بديعة للفنان « أحمد صبرى » . »

من الأصدقاء

أشكر سندباد أعظم الشكر على ما يسديه إلينا من خير ، فقد أتاح لي فرصة التعرف إلى أقارب لي في فلسطين ، إذ بعث إلى الأخ غالب خيال برسالة من غزة يقول فيها :
« ... لما قرأت اسمك وعنوان ندوتك في مجلتنا المحبوبة سندباد ، وقع في نفسي أنك من أبناء عمومتي ... »

ثم ذكر لي من الشواهد ما ثبت معه أننا من أبناء أسرة واحدة وذكرت له ، ثم اتصلت الرسائل بين أفراد الأسرة الواحدة في البلدين ، بعد أن جمع سندباد شملهم ، فبارك الله له وبارك جهوده .

محمد تقي الدين خيال

القائم بعمل ندوة سندباد
برشدي باشا - الإسكندرية

« نشطت ندوة سندباد بدرب هاشم مركز المحلة الكبرى ، فكانت جمعية لأعمال البر ، وجمعية لهواة الرسم ، كما أن فرقها الرياضية اشتركت في مباريات كثيرة وأصابته نجاحاً طيباً في كثير منها . »

« بعث إلينا الأخ أحمد هاشم الشريف القائم بعمل ندوة سندباد بالخيزة كلفة وطنية حارة ، مجد فيها كفاح إخواننا الوطنيين المجاهدين في شمال أفريقيا وأشاد بما بذلوا من تضحيات في سبيل الحرية والاستقلال ، ودعا لهم بالنصر وتحقيق الآمال . »

هوايات نافعه لأصدقاء سندباد

سيد عبد الرحيم الأسيوطي

مدرسة سوهاج الإعدادية

سوهاج

١١ سنة



هوايته : القراءة وركوب الدرجات

مواهب الشيخ صالح المدني

شارع الحريري : بنگاد

١٢ سنة



هوايتها : المراسلة

محمد مرجان الباب

حمام سوسة : تونس

١٧ سنة



هوايته : المراسلة

محمد فارح سالم الشيباني

ص . ب . ٣٣

مقدشوه . الصومال

١٤ سنة



هوايته : المراسلة والصحافة

ندوات جريدة مصر والسودان

• الإسكندرية - محرم بك - رقم ٣١

شارع عرفات

محمد رمضان ، عادل محمد ، هاشم رمضان ،

حميدة رمضان ، ماجدة رمضان ، عائشة

رمضان ، فاطمة رمضان

• الشهداء - مدرسة الشهداء الثانوية

أحمد نور حسن صقر ، قنديل محمد قنديل ،

عبد المنعم علي صقر ، محمود أمين حسن ،

حسن موسى مزروع

• شبوا - المدرسة التوفيقية الثانوية

عبد العاطي عطية المكاوي ، كمال الدين محمد ،

عبد العظيم محمود ، صبرى أحمد محمد ،

عادل فهسي عبد الملك

• حلوان الحمامات : مدرسة العائلة

المقدسة

محسن داود العجيل ، محسن سيد الغندور

معرض الندوة



السيد وزير التربية والتعليم

اشترك الزميل محي الدين موسى اللباد - القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية - في معرض الحرس الوطني بأبي قير بلوحات كاريكاتيرية لأقطاب العالم ، وقد افتتح المعرض الصاغ كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم . وحضره كبار ضباط القوات المسلحة ورجال التربية والتعليم . وقد أعجب السيد الوزير بلوحة كاريكاتيرية تمثل سيادته فكتب عليها (أحسنت) ووقع بإمضائه تشجيعاً وإعجاباً .

ندوات جريدة مصر والسودان

• عراق - أعظمية - المدرسة المتوسطة

قتيبة عبد الواحد الدروبي ، هلال عبد الرحيم ،

منذر إسماعيل ، قيس إسماعيل ، نزار هاشم ،

عبد الملك هاشم ، سامي فاضل ، حكمت فاضل ،

براء نجيب

• لبنان الجنوبي - النبطية - المدرسة

الرسمية القديمة

حلمي محمد سعيد الفقيه ، همام الفقيه ،

أحلام الفقيه ، طلال الفقيه ، شاديه الفقيه

• تونس - صفاقس - مدرسة الليسي

محمد حامد الهنتاتي ، مصطفى الفارس ، محمد

بلغيث ، عبد الوهاب الزواوي ، عبد الحميد

الشرقي ، التوفيق قويمه ، محسن الشعبوني ،

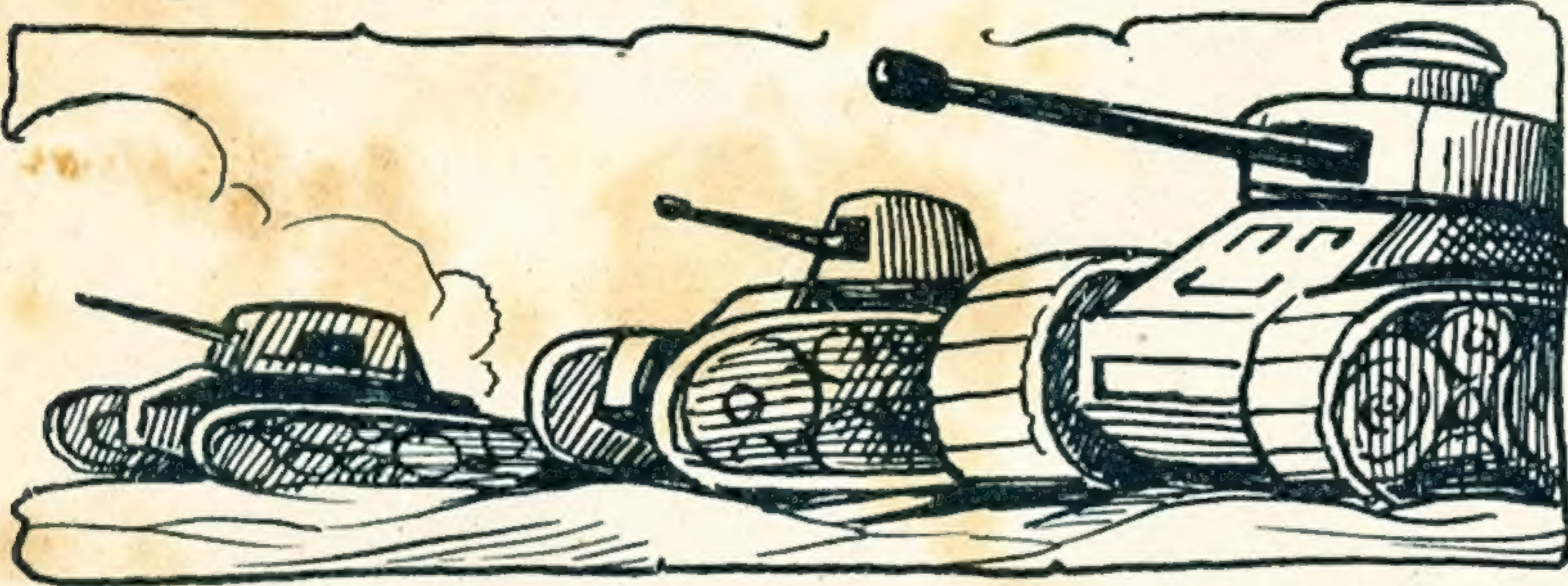
عبد الرحمن الشعبوني ، عبد الحميد الشعبوني .

الدبابات

وتنوعت الدبابات ، واطرد التحسين في صنعها ، فصار منها الخفيف والمتوسط والثقيل .

فالدبابات الخفيفة تتقدم الجيوش ، وتتوغل في أرض العدو ، فتحتل الجسور والقناطر والطرق الرئيسية والمراكز المهمة ، وتبقى على اتصال دائم بمركز القيادة ، بوساطة جهاز لاسلكي .

والمتوسطة تفوق الخفيفة في الوزن وقوة المدافع ، ومهمتها حماية الجيش من الإغارات المفاجئة ، وتمهيد السبل أمامه .



أما الدبابات الثقيلة فيقع على عاتقها ذلك الحصون واكتساح الحواجز أيّاً كانت .. ومن أعجب ما وصل العقل البشري إلى اختراعه ، دبابة تسير على الأرض كالسيارة ، وعلى سطح الماء كالسفينة أو المدرعة !

فكّ هذا الحصار ، واختراق هذا النطاق المضروب حول زملائه إلا باختراع سيارة ثقيلة محصنة تحمي من بداخلها ، وتجتاز بهم هذه العقبات بثقلها .

شرع هذا الضابط يفكر في اختراع هذه السيارة الثقيلة الحصينة ، ورسم نموذجاً لها ، ورفعها إلى وزارة الدفاع البريطانية في ٢٠ أكتوبر سنة ١٩١٤

وبدئ على الفور في تصميم هذه السيارة ، وجربت الدبابة الأولى ، فنجحت نجاحاً ملحوظاً ، وما لبثت

الدبابة سلاح حربى حديث ، شديد الفتك والتدمير ... إنها سيارة مصفحة ولكنها في الحقيقة قلعة متحركة ، لا يقف في طريقها حائل ، ولا يعوقها عن التخريب والتقتيل رمل ولا صخر ولا ماء ...

وعجلات هذه السيارة تحيط بها سلسلتان عريضتان ، حتى لا تغوص في الرمال مهما تكن ناعمة ، وذلك تقليداً لحفّ الحمل ، سفينة الصحراء . وهيكّل الدبابة من الصلب السميك المتين ، الذى لا ينفذ فيه الرصاص . وكل دبابة بها جهاز لاسلكي ، ومزودة بمدافع رشاشة ، يشرف عليها جنود مدربون أحسن تدريب .

وقائد الدبابة سائق ماهر ، خبير بإصلاح عطلها . وكثيراً ما تبادل هو والمدفعي عملهما ، لأن كلاّ منهما مدرب تدريباً كاملاً .

والدبابة تخترق الأسلاك الشائكة في سهولة ، وتجتاز الخنادق ، وتندك المتاريس ، وتهدم الحوائط ، وتكتسح الحواجز والأشجار ، وتصعد على التلال والجبال ، وتهبط إلى السهول والأودية ، وتصوب مدافعها إلى العدو حيث كان ، فتصلبه ناراً حامية ، وتسحق معداته بثقلها العظيم ...

وهذا السلاح الجهنمي لم يظهر إلا في أثناء الحرب العالمية الأولى ، التي نشبت بين الحلفاء والألمان في سنة ١٩١٤ واستمرت إلى سنة ١٩١٨ ، ففي إحدى معارك هذه الحرب ، وجد الإنجليز أنفسهم ، وقد أحاط بهم العدو إحاطة السوار بالمعصم ، وحاصروهم حصاراً عنيفاً ، وضيق عليهم الخناق ، ولم يترك لهم مجالاً للخيار ، فإما الموت ، وإما الاستسلام . ورأى ضابط بريطاني ألاّ سبيل إلى

المصانع أن أخرجت العديد من الدبابات ، فأبليت بلاء حسناً في الحربين العالميتين الأولى والأخيرة ، وكانت عاملاً قوياً من عوامل انتصار الحلفاء ، في معارك كثيرة .

وفي الحرب العالمية الأخيرة ، بين الحلفاء والألمان أيضاً ، استخدم الألمان في هجومهم على بلجيكا وهولندا ولكسمبرج سنة ١٩٤٠ أكثر من ٣٠٠ دبابة ثقيلة ، مختلفة الأحجام .

كان ثقل هذه الدبابات أعظم من ثقلها المعروف ، وسرعتها أشد مما كانت عليه الدبابات في الحرب العالمية الأولى ، إذ وصلت سرعة بعضها إلى نحو ٥٠ كيلومتراً في الساعة . وبهذه الدبابات القوية السريعة ، اجتاز الألمان بلجيكا وهولندا ولكسمبرج ، ووصلوا إلى مدينة « بولوني » في شمالي فرنسا ، في أيام معدودات ، في حين أنهم احتاجوا - في الحرب العالمية الأولى - إلى عدة أشهر للوصول إلى ما وصلوا إليه !

متحف الأفكار

العظمة

« حسب عظمة من يسود نفسه

الأسقف هول

« كم من الملايين ماتوا لكي يصير قيصر عظيماً كامبل

« مما يؤسف عليه أنه قلما يكون عظيم بلا وصمة واشنطنون

« العظيم لا ينتهر الفرصة بل يخلقها

كولتون

« من استطاع أن يحقق ما كان يتخيله من العظمة كان جديراً بأن يكون رأيه في العظمة وضعياً .

رسكين



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٤٠

قال سندباد :

مشينا وراء « باقر » حتى وصل بنا إلى المغارة ، فوقف على بابها ثم قال لنا : هيا ندخل لتتواري عن أعين النسائيس حتى ندبر أمرنا ونعرف كيف نتخلص من هذا الشر الذي وقعنا فيه !

ثم دخل ودخلنا وراءه ؛ فلما سترنا ظلام المغارة ؛ جلس باقر ودعانا إلى الجلوس معه ؛ فجلس أبو الإسعاد ، أما أنا فأحسست في نفسي رغبة شديدة في الذهاب إلى آخر المغارة ، لعل أصل إلى المكان الذي كان فيه أبي ؛ ولحظ باقر ترددي فقال لي : بماذا تحدث نفسك يا سندباد ؟



قلت : أريد أن أذهب حتى أخرج من الباب الآخر فأرى...
فصاح بي : أنت مجنون ! اجلس !
ثم جذبني من ذراعي فأجلسني بجانبه ، واستمر يقول :
إنك إذا خرجت في نور النهار فقد تقع عليك أعين النسائيس
فيقتلونك كما قتلوا شهبندر !

قال : لا شيء ، ولكنني عثرتُ فوقعتُ فالتسوّتُ قديمي !
فعاد إلى بعض الاطمئنان ، وهممت أن أخطو إليه لأنهمضه
ولكنني لم أتبيّن مكانه في الظلام ، فقلت له : ارفع صوتك
لأهتدي إليك !

قال : لا أرفع صوتي ولا ترفع صوتك ، فإني أخاف أن
يسمعونا ، وقد رأيت ظلالهم تتحرك قريباً منا قبل أن أسقط !
قلت منكراً : رأيت ظلالهم ؟ في هذا الظلام ؟
قال : صه ، ولا كلمة !

وكنْتُ قد اهتديتُ إلى مكانه بصوته ، فخطوتُ إليه حتى
صرتُ إلى جانبه ؛ فوضعتُ يدي على كتفه وأنا أقول همساً :
ألا تقف ؟

قال : لا أستطيع يا سندباد ، وأظن أن في ساقى كسراً !
قلت : اعتمد علىّ وقف على رجلك الأخرى ؛ فإني
لا أحب أن أتركك هناك وحدك !

قال : بل تركني وتعود إلى باقر لتخبره ، ثم
وانقطع عن الكلام فجأة ، وضغطت أصابعه على ذراعي
بعنف ؛ ثم همس : أرى ظلالهم قد عادت تتحرك !

فخفق قلبي خفقاناً شديداً ، ودرتُ بعيني فيما حولى ، ولكنني
لم أر شيئاً ؛ إذ كان الظلام الحالك حوالى يمنع الرؤية بتاتاً ؛
فأيقنت أن صاحبي لم ير إلا أوهامه ، وقلت ساخراً : ظلال
في الظلام ؟ كيف يكون ذلك يا أبا الإسماعيل !

وضحكت ؛ ولكن يده امتدت إلى فمي لتحبس صوتي ،
ولم يُجِبني بلسان ، فسكتُ مكربهاً وأنا أدور بعيني فيما حولى ،
أحاول أن أنفذ بهما إلى ما وراء هذا الظلام ، فلا أرى أشباحاً
ولا ظلالاً ولا أسمع صوتاً . . .

فقال أبو الإسماعيل على أذني هامساً : ملُ إلى اليمين درجة
ثم انظر إلى الأمام . . . ألسْتَ ترى شعاعاً من النور ؟ فثبَّتُ
بصرك لحظة تر ظلالاً تتحرك في ذلك الشعاع . . .

فملتُ إلى اليمين ونظرتُ كما أشار ، فإذا دائرة لامعة على
حائط المغارة ، كأن ديناراً ذهبياً مرسومٌ على رقعة سوداء ؛
فقلت هامساً : من أين هذا الشعاع ؟

وقبل أن أسمع جواب أبي الإسماعيل ، رأيت ظلالاً تتعاقب
على تلك الدائرة اللامعة ، فهي تختفي ثم تظهر ، ولا تلبث
أن تختفي ثم تظهر ؛ فأيقنت أن أشباحاً تتحرك وراء الثقب
المستدير الذي ينفذ منه هذا الضوء ، وأنها أشباح نسانيس ؛
وليس بيننا وبينها إلا قصبات أو أمتار

فهاجني ذكر أبي ، وهبيت واقفاً وأنا أقول : أريد أن
تقع أعينهم علىّ لأنال منهم ثأر أبي ، أو أموت !

ثم اندفعت إلى داخل المغارة مسرعاً قبل أن يمنعني باقر
وأبو الإسماعيل ؛ فجري أبو الإسماعيل ورائي وهو يقول : قف ،
لا تذهب وحدك . . . أريد أن أصحبك !

ولكنني لم التفّت إلى ندائه ولم أنتظر ، فاستمر يعدو ورائي ،
ليدركني ، أو ليمسكني ؛ أما باقر فظل جالساً حيث كان
ولم يرض أن يخاطر بروحه . . .

وكان الطريق في داخل المغارة كثير التعاريج والحفر كما
وصفه باقر ، ولكنني استمررت في عدوي ، واستمر أبو الإسماعيل
يعدو خلقي ، ونحن نتوقى العثرات ونحاذر من السقوط ؛ ولم
يلبث أبو الإسماعيل أن أدركني ، فوضع يده على كتفي قائلاً :
أليس من الخير أن نعود إلى مكاننا يا سندباد ولا نرى بأنفسنا
في الهلاك ؟

قلت له بغیظ ؛ عد أنت إن شئت ، أما أنا فلا بد أن
أذهب !

فرفع يده عن كتفي وهو يقول : إن كنت مصرّاً على
الذهاب فإنك لن تذهب وحدك !

ثم مشى ومشيتُ إلى جانبه صامتين ، لا يتحدثُ إلىّ ولا
أتحدثُ إليه ؛ فقد كان كلُّ منا مشحون الرأس بخواطر وأفكار
تمنعه من الكلام ؛ أما أنا فكنت مشحوناً بالرغبة في الثأر من
قتلة أبي ، ولو مُتُّ في سبيل ذلك ؛ وأما أبو الإسماعيل فلعله
كان مشحون القلب والعقل بالخاوف ، فلولا عطفه ومروءته
وحرصه علىّ لما صحبني في هذه المخاطرة الجريئة . . .

وفجأة صاح أبو الإسماعيل : قف ، لا تتقدم خطوة واحدة
إلى الأمام !

وقبل أن أعرف سبب صيحته شعرت به يسقط إلى جانبي
ثم يصرخ : آه !

فقفَّ شعر رأسي وتسمّرتُ رجلاي في الأرض واحتبس
صوتي في حلق من شدة الخوف فلم أستطع أن أسأله عما أصابه ؛
ولا أدري أين ذهبت في تلك اللحظة شجاعتي ورغبتني في الثأر
من قتلة أبي ولو صحبتي بالحياة ؛ فتراجعت إلى الوراء خطوة
حتى التصق ظهري بجدار المغارة وأنا أحدّق بعيني في الظلام لعل
أن أرى ما هنالك ؛ ولكنني لم أر شيئاً ولم أسمع صوتاً غير صوت أبي
الإسماعيل وهو يقول : لا تخف يا سندباد ، ولكن لا تمش . . .

قلت في صوت خافت : ماذا جرى يا أبا الإسماعيل ؟

من كل بستان

المغفلون في أمريكا!

قال أمريكي من المولعين بفن الإحصاء،
لأمريكي آخر من المولعين بالضحك
والسخرية :

— لقد ثبت لي من الإحصاء، أن كل
مئة من الأمريكيين، بينهم مغفل واحد!
فضحك صاحبه وقال :

— أعتقد أن إحصاءك غير دقيق
يا صاحبي ؛ فإن بين كل مئة من
الأمريكيين ، تسعة وتسعين مغفلاً!

فعبس الأمريكي الأول وقال :
— أنت كثير المبالغة يا صديقي ،
فإن هذه النسبة الكبيرة في الغفلة لا يمكن
أن تكون في بلاد الزنوج ؛ فكيف تكون
في أمريكا المتحضرة ؟
قال الأمريكي الآخر :

[بقية المنشور على صفحة ٣]

وخرجت في حذر ، وطار شطر الحقول
جاءت الطيور في الصباح ، فرأت
البومة نائمة ، والجحر خاوياً ، فلاً قلوبها
الحنق والغيط ، وصاحت في البومة :
أيتها البومة اللعينة ! تغفلين في حراستك ،
وتهملين في واجبك ، وتركين القبرة
تهرب ؟ إنك لتستحقين الهلاك ! ...

ولم تجد البومة سبيلاً للنجاة غير
الهرب ، فطارت بكل ما تستطيع من
جهد ، ومن ورائها الطيور تود اللحاق
بها ، وتمزيقها ...

ابتعدت البومة ، وتوغلت في الحرائب ،
واستقرت في كهف مظلم ، فضلت
الطيور طريقها ، ولكنها ما تزال إلى
اليوم تبحث عنها ، لتنتقم منها ...

والبومة تعلم أن الطيور لن تغفر لها
ذنوبها ، وأنها لا تفرّ عن البحث عنها .
ولهذا نراها تختبئ في النهار ، ولا تطير
إلا في الليل !

— إذن فانتظر حتى أبرهن لك على
صدق قولي ... ثم نشر في صحف اليوم
التالي إعلاناً هذا نصّه :

« اليوم آخر فرصة تتاح لك ، لكي
ترسل ريالاً إلى صندوق البريد رقم ١٠٦ »
ولم يزد على ذلك الإعلان الغريب
حرفاً واحداً ؛ فلما انتهى اليوم ، قصد
الأمريكيان المتناظران إلى صندوق البريد
رقم ١٠٦ ، وفتحاه ، فإذا فيه آلاف
من الريالات ، أسرع بإرسالها إلى
ذلك الصندوق آلاف من المغفلين
الأمريكيين ، لينتهزوا الفرصة قبل أن
تفوت ، دون أن يسأل واحد منهم نفسه :
ما هو القصد من إرسال هذه الريالات ،
ومن الذي سيأخذها ، وفي أي سبيل سينفقها !
وبهذا برهن ذلك الأمريكي الساخر
لصاحبه على صدق قوله ...

ثم أخذ تلك الآلاف من الريالات
فوضّعها في جيبه ، وترك صاحبه الإحصائي
واقفاً يحكّ رأسه مفكراً ، ليستخرج من
هذا الإحصاء الحديد نتيجة جديدة !

الذل حياة جديدة !

أغارت الطائرات الألمانية في الحرب
العالمية الماضية على مدينة لندن ، وأمطرتها
وابلاً من القذائف المدمرة ، فحمل
رجال الإسعاف من بين المصابين رجلاً
بين الموت والحياة ، وذهبوا به إلى المستشفى
فقال الطبيب حين مرّاه : ادعوا له
القسيس ، فإنّي أراه في لحظاته الأخيرة ! ..

فجاء القسيس ، وجلس بين يديه
يعظه ويسأله التوبة والاستغفار ، ثم قال
له : إن جرحك خطير يا صديقي العزيز ،
فهل عندك ما تقوله ، وهل تريد أن توصي
بشيء ، أو أن ترسل رسالة إلى أحد ؟
فقال الجريح وهو يتنفس بصعوبة :
جيب معطني ! ...

فد القسيس يده إلى جيب معطفه ،
وأخرج منها حافظة النقود ، وقال للرجل :
أهذا ما تريد ؟

قال الجريح : نعم ، افتحها ...
ففتحتها القسيس ، فإذا فيها ورقة بخمسة
جنيهات ؛ فقال للجريح : أهذا ما تريد ؟
قال الجريح همساً : نعم ، لأراهنك
على هذه الورقة ، أنني لن أموت !
وكسب الجريح الرهان ، ولم يمت ...

• • •

اعترافات :

ذهبت ذات مرة إلى الريف لزيارة
عمي ، فرأيت في حديقة داره سلحفاة
كان يغتنى بها ، فرفعتها بين يدي ،
وأخذت أداعبها ، ولكنها دخلت صدّقها
وأغلقتها على نفسها إغلاقاً محكماً ،
فصارت مثل قطعة حجر ...

وحاولت بكل جهد أن أفتح الصدفة
المقفلة على سلحفاتها فلم أفلح ، ورآني
عمي وأنا أحاول فتحها بعصا ، فقال
لي : ليست هذه هي الوسيلة إلى ما تريد ...

ثم حمل السلحفاة مخبوءة في صدفتها ،
ودخل بها الدار ، ثم وضعها إلى جانب
المدفأة ، فلم تكد تشعر بدفء النار حتى
أخرجت رأسها من الصدفة ، ثم أخرجت
أرجلها وأخذت تزحف نحوي مطمئنة ...

فقال لي عمي : الناس يا بني كهذه
السلحفاة ، فلا تحاول أن تُكره إنساناً
بالعنف على فعل شيء لا يريد ، بل
أدفعه بشيء من عطفك وحنانك ، فإذا
هو مطمئن إليك ، مطيع لمشيئتك ،
لا يفعل إلا ما تريده !

وقد تعلمت من هذه الحادثة الصغيرة
درساً لم أنسه من يومئذ ، فكلما أردتُ
إنساناً من الناس على عمل من الأعمال ،
بذلتُ له مودتي وعطفي ، وأدفاؤه بحناني ،
فإذا هو طوع أمرى ، من غير أن أتكلف
جهداً أو أبذل مشقة !

جمال محمد فراج

مدرسة بني سويف الإعدادية



قَالَ خَلْعِي

هل تعلم



هل تعلم أن الثعبان يمتاز عن كافة
المخلوقات الأخرى بكثرة عدد ضلوعه ، وأنه
يبيض ويفقس .

حلول ألعاب العدد ٣٩

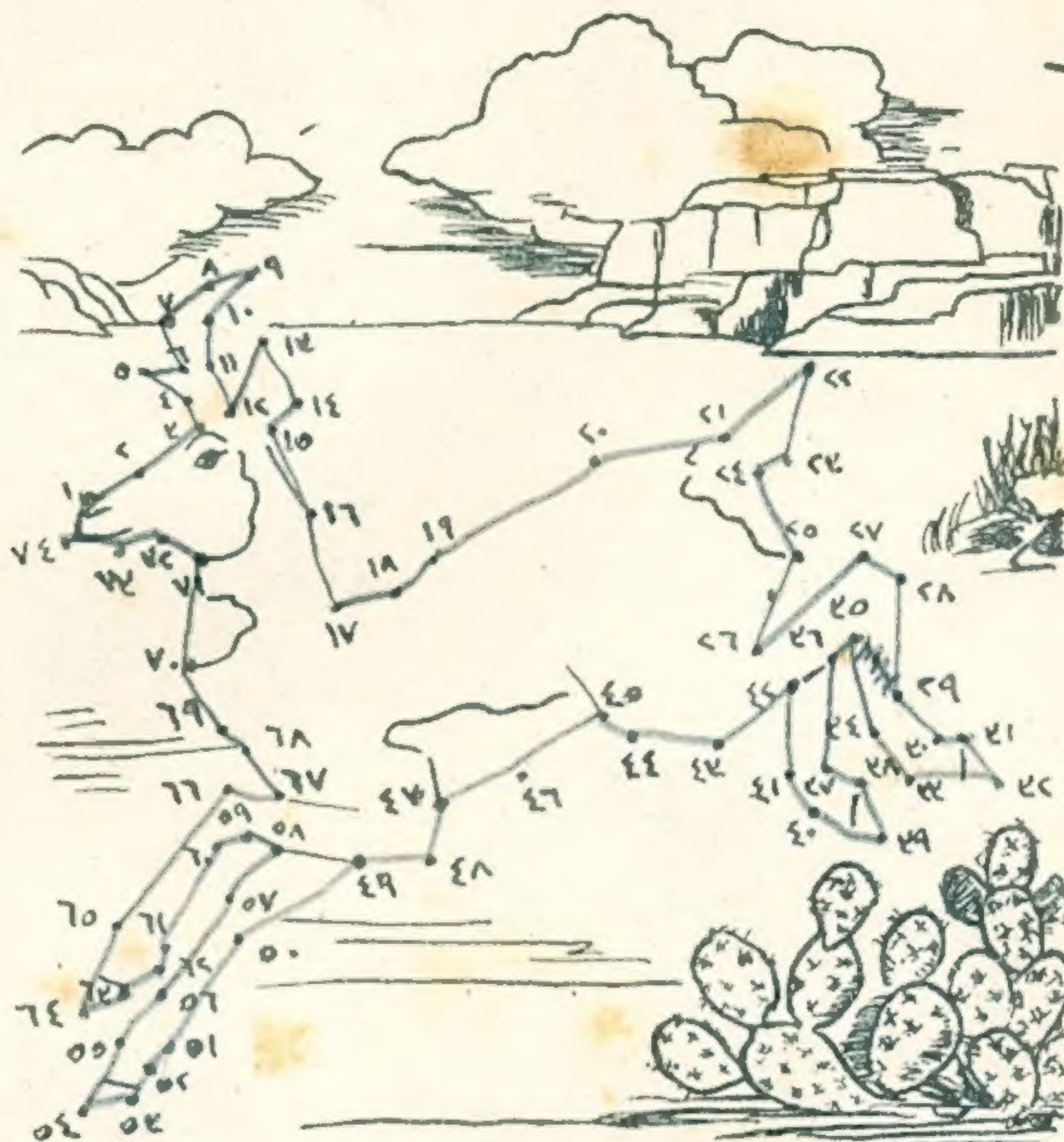
● الكلمات المتقاطعة

[illegible]

توصيل النقط

استخدم القلم الرصاص
في توصيل النقاط
بحسب ترتيب الأرقام
من ١ إلى ٧٤

ثم حاول أن تعرف اسم
هذا الحيوان الذي يعتبر
من أسرع حيوانات
العالم في الجرى .



اللغة السرية

9 1 0 2 1	7 8 7	7 0 2 3 2 1
9 1 0 0 2 1	2 ص 1	7 8 3 2 2 1 0

إذا علمت أن :

۲۱۳ = مال ، ۶۸۷ = بیت

فحاول أن تقرأ الحكمة المشهورة المرموز لها بالأرقام التي في داخل المستعيلات السابقة :

عجائب الأرقام

يمكنك أن تعرف حاصل ضرب العدد :

۲ ق ۱۰۵۲۶۲۱۵۷۸۹۳۷۲۶۸۳۲

بدون إجراء عملية الضرب وذلك بنقل الرقم ٢ من يمين العدد ووضعه على يساره ؛ تحقق من صحة النتائج بإجراء عملية الضرب .

مجموعات سندباد

أعظم دائرة معارف

الأولاد

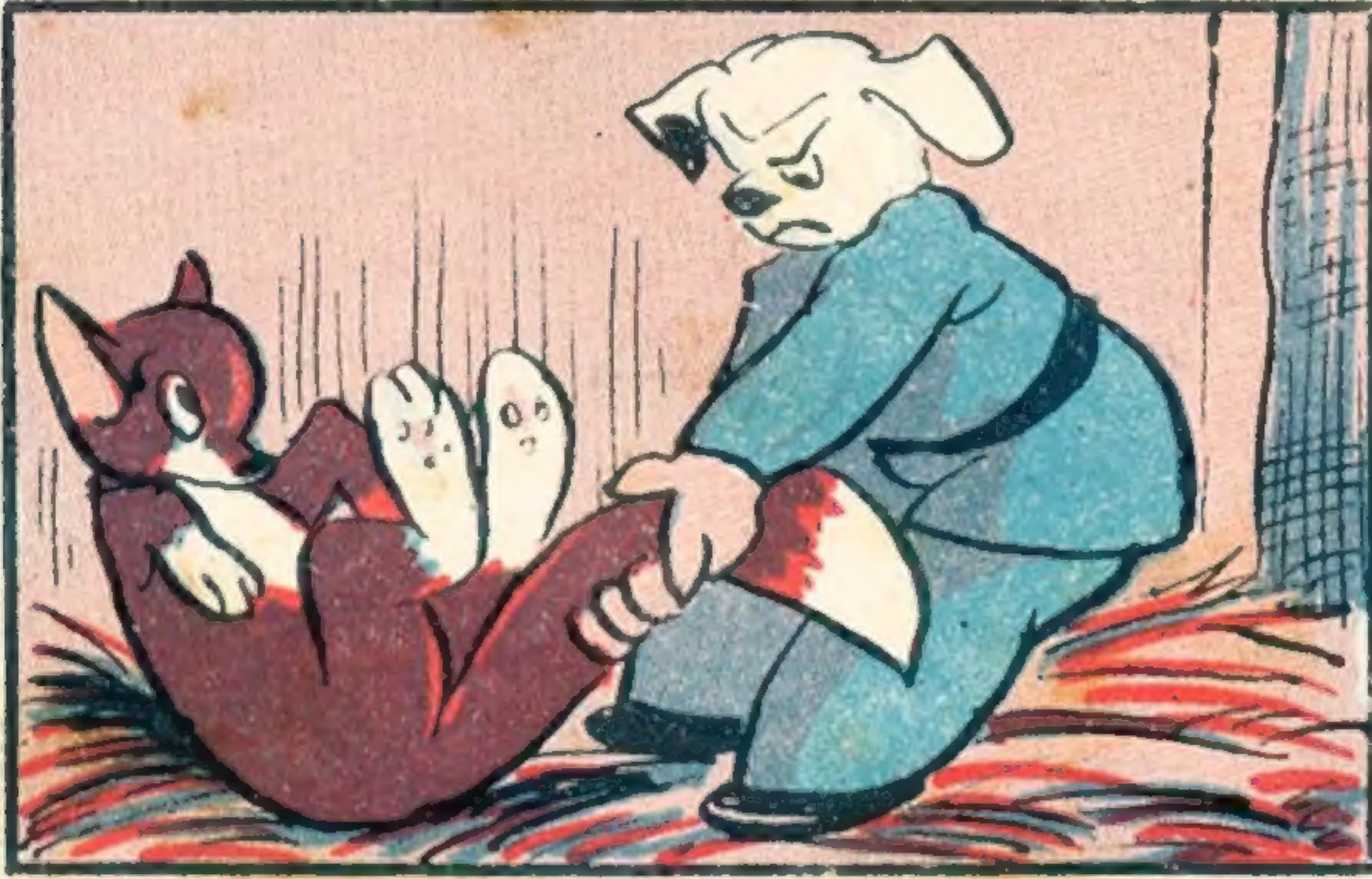
في جميع البلاد



٢ - وَجَلَسَتْ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ إِلَى نَمْرُودَ ، تُحَدِّثُهُ وَتُؤَانِسُهُ ،
حَتَّى أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، فَقَدَّمَتْ لَهُ عَشَاءً وَشَرَابًا ، فَأَكَلَ وَشَرِبَ ،
وَشَكَرَ لَهَا ضِيافَتَهَا الْكَرِيمَةَ ، ثُمَّ قَامَ إِلَى فِرَاشِهِ فَنَامَ !



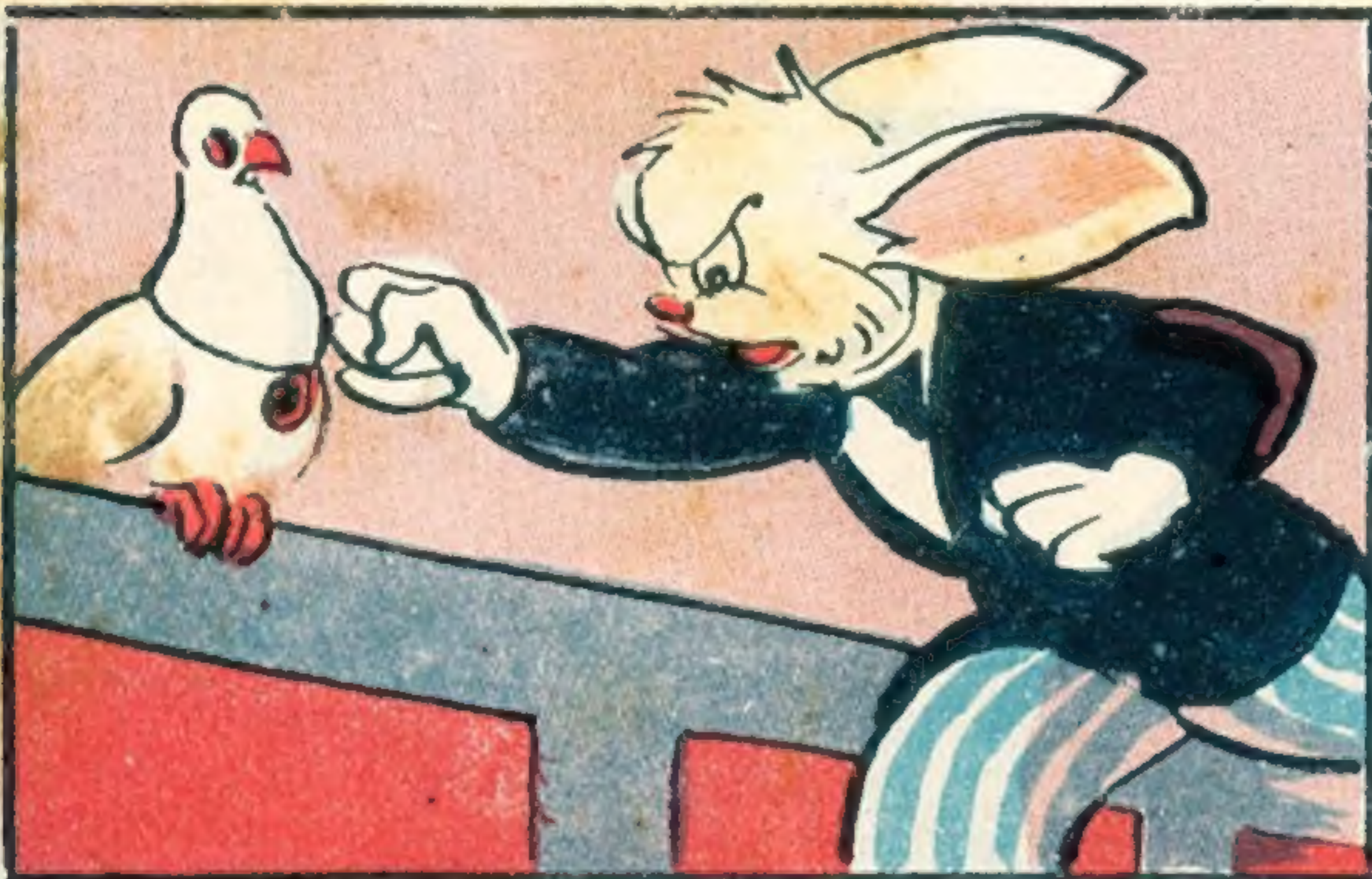
١ - وَدَعَّ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ بُونِي ، ثُمَّ عَادَ إِلَى نَمْرُودَ
لِيُصْحَبَهُ إِلَى دَارِ الضِّيَافَةِ ، فَأَرَكَبَهُ خَلْفَهُ عَلَى الدَّرَاجَةِ إِلَى
الدَّارِ ؛ وَكَانَتْ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ فِي أَنْتِظَارِهِ عِنْدَ الْبَابِ !



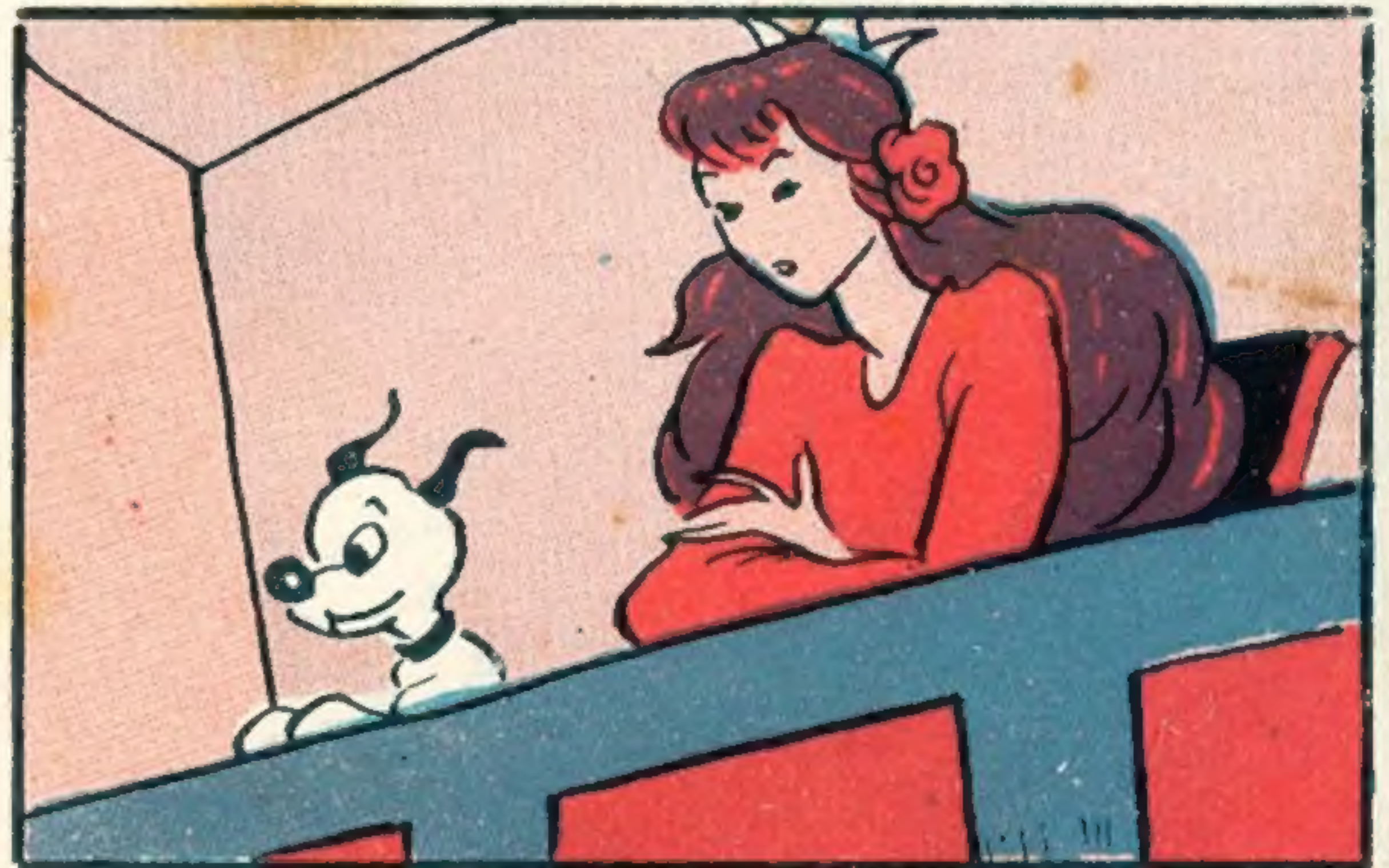
٤ - فَلَمَّا كَانَ الصَّبَاحُ ، جَاءَ الْحُرَّاسُ إِلَى الثَّغْلَبِ ،
فَجَرَّوهُ مِنْ ذَيْلِهِ ، فَأَسْتَيْقِظَ مَرْغُوبًا ، ثُمَّ ذَهَبُوا بِهِ إِلَى
الْمَحْكَمَةِ فَوَقَفُوهُ فِي قَفْصِهِ ، وَوَقَفُوا وَرَاءَهُ يُحَرِّسُونَهُ !



٣ - أَمَّا الثَّغْلَبُ ، فَقَضَى لَيْلَتَهُ وَحِيدًا فِي ظِلَامِ السَّجْنِ ،
لَا يَجِدُ طَعَامًا وَلَا شَرَابًا ، وَلَا أُنَيْسًا يُحَدِّثُهُ ، حَتَّى غَلَبَهُ
النَّوْمُ ، فَنَامَ عَلَى أَرْضِ السَّجْنِ بِلَا فِرَاشٍ وَلَا غِطَاءٍ !



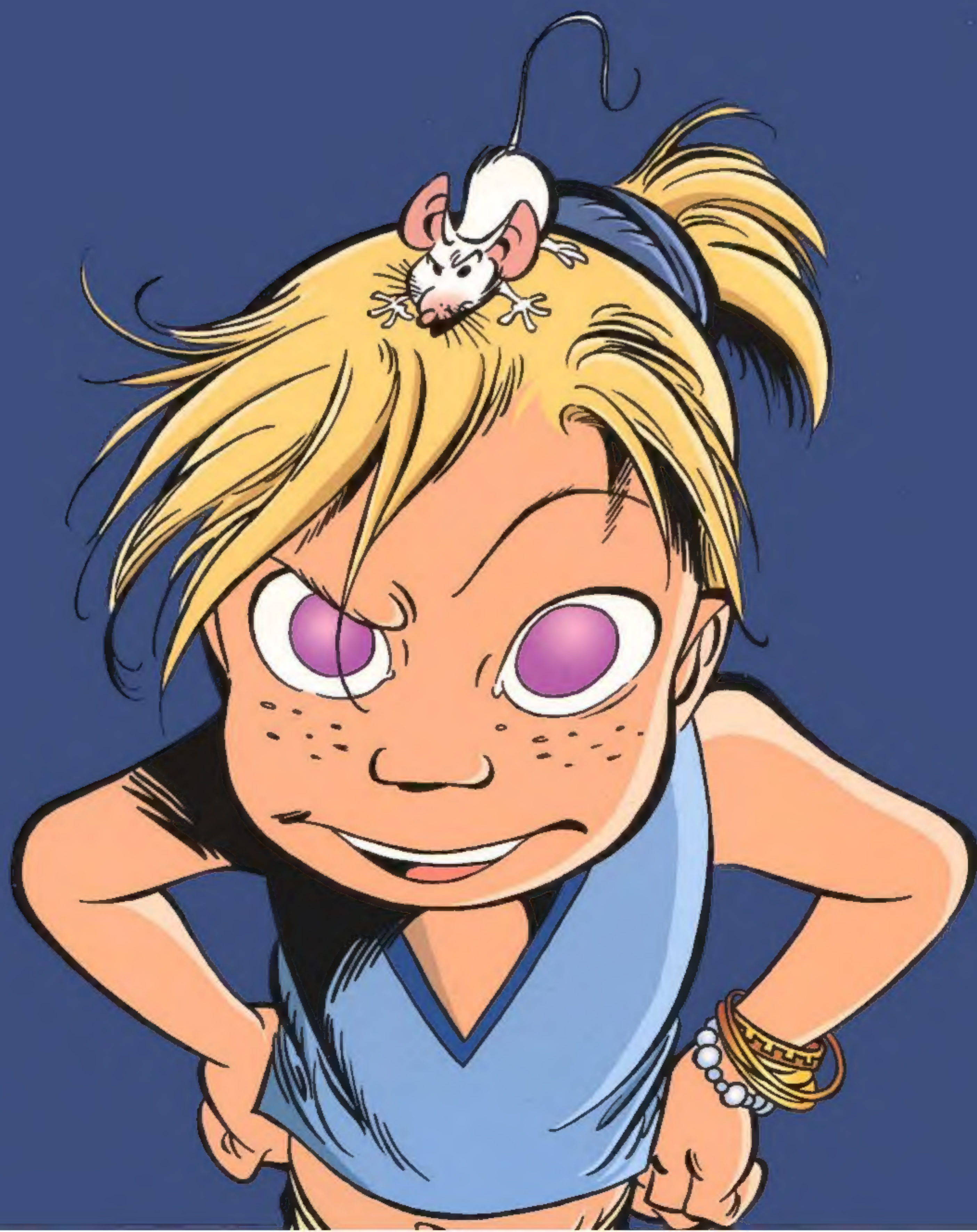
٦ - وَجَاءَتِ الْحَمَامَةُ تُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهِ ، وَوَقَفَتْ عَلَى
الْمِنْصَةِ لِلدَّفَاعِ ، فَلَمْ يَكُذِ الثَّغْلَبُ يَلْفِظُ حَرْفًا حَتَّى حَدَّثَتْ
صَاحِبَتَهُ ؛ لِأَنَّ أَبَا الشَّوَارِبِ أَنْقَضَ عَلَى الْحَمَامَةِ لِيَقْتُلَهَا !



٥ - وَحَانَ مِيعَادُ الْجَلْسَةِ ، فَجَاءَتِ الْأَمِيرَةُ ، فَقَعَدَتْ
عَلَى كُرْسِيِّ الْقَضَاءِ ، بِجَانِبِهَا نَمْرُودُ ، وَوَرَاءَهَا رَئِيسُ الشَّرْطَةِ ؛
ثُمَّ أَذِنَتْ لِلثَّغْلَبِ فِي الْكَلَامِ ، لِيَدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ الْإِتِّهَامَ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..